



Dpto. de Filología Clásica  
U.C.M.

**XX JORNADAS HOMÉRICAS**  
**(POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)**  
***EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA***

**7 febrero - mayo 2023**

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica)

**Entrada libre**

SE DARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA A LOS INSCRITOS

**Conferencias**

**Presenciales en Salón de Grados  
(martes y jueves); Online (miércoles).**

**Teatro: Paraninfo de Filología**

**Encuentros en Ártemis:**

**Jardín de Filología A**

**FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)**

Se ruega hacer inscripción en:

[jornadashomericas11@gmail.com](mailto:jornadashomericas11@gmail.com)

[aesteban@ucm.es](mailto:aesteban@ucm.es)

Las *Jornadas homéricas* forman parte del conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación—organizadas por el *Grupo Homérica* (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: “Vivir y recrear el mundo griego” y 2017-8, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23: “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”), asociado al Seminario de Iconografía Clásica y con la colaboración de la Universidad de Granada. Las *Jornadas homéricas* son jornadas científicas dedicadas al mundo homérico, abiertas a los temas y personajes del ciclo troyano, otros ciclos relacionados y a la épica en general. Todo ello examinado desde muy diversas perspectivas: mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, de pensamiento, así como su pervivencia en la literatura y el arte hasta nuestros días. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro “Homérica”, con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y, por otra parte, con la investigación, al participar en estas conferencias profesores especialistas en distintas áreas. En años sucesivos se han seguido celebrando dichas Jornadas asociadas a la puesta en escena de obras de tema mitológico, como es el caso en el presente curso.

**Dirección:** Alicia Esteban Santos ([aesteban@ucm.es](mailto:aesteban@ucm.es))  
**Organización:** Pilar González Serrano  
 Mónica Durán Mañas  
 Alejandro Cantarero de Salazar  
**Secretaría:** Alejandro Cantarero de Salazar  
 Mónica Durán Mañas  
 Cristina Delgado Linacero

## 1. CONFERENCIAS

**Febrero, martes 7** (Salón de Grados) de 12.00 a 14.00

### Apertura de las Jornadas:

Ilma. Sra. Decana de la Facultad de Filología UCM  
**Dra. D<sup>a</sup> Isabel Durán Giménez-Rico**  
 Ilma. Sra. Dir.<sup>a</sup> del Dpto. Filología Clásica. UCM  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Velázquez Soriano**

“El hilo de Ariadna y las danzas griegas”  
**Dra. D<sup>a</sup> Pilar González Serrano**  
 Prof.<sup>a</sup> Titular de Arqueología UCM

“Iconografía de Aquiles: los semblantes de la muerte”  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez López**  
 Prof.<sup>a</sup>. Titular Dpto. . Prehistoria, H<sup>a</sup> Antigua y Arqueología. UCM

----- COLOQUIO -----

**Febrero, martes 7** (Salón de Grados) de 16.30 a 18.30

“Una competición poética mítica:  
 el Certamen de Homero y Hesíodo”

**Dr. D. Alberto Bernabé Pajares**  
 Catedrático Emérito del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Odiseo se explica con Penélope”

**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno**  
 Prof.<sup>a</sup>. Contratada Doctora del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

**Febrero, miércoles 8** (Online) de 16.00 a 18.30

<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/SALVEUGR/accesosala.jsp?IDSALA=22973110> - Contraseña de la reunión: 243866

“Personajes homéricos en la pintura prerrafaelita”

**Dra. D<sup>a</sup> Mercedes Aguirre Castro**  
 Honorary Research Fellow de la Universidad de Bristol  
 Profesora Honorífica de la UCM

“Casandra y otras mujeres maltratadas de la mitología griega:  
 mito, literatura e iconografía”

**Dra. D<sup>a</sup> Alicia Esteban Santos**  
 Prof.<sup>a</sup> Emérita del Dpto. de Filología Clásica UCM

----- COLOQUIO -----

**Febrero, jueves 9** (Salón de Grados) de 12.00 a 14.00

“Eternos viajes en escena. Aproximaciones a la Odisea desde el teatro diverso (clown, objetos, teatro social)”

**D. Hugo Martín Isabel**  
 Contratado predoctoral FPU del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“¿Es Homero un poeta arcaico?”

**Dra. D<sup>a</sup> Elsa García Novo**  
 Catedrática Emérita del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

**Febrero, jueves 9** (Salón de Grados) de 16.00 a 19.00

“Infierno homérico e infierno virgiliano”

**Dr. D. Vicente Cristóbal López**  
 Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Andrómaca y Héleno. De Homero y Virgilio a Ronsard y Racine”

**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Castro Jiménez**  
 Prof.<sup>a</sup>. Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“La respuesta de Ulises a Penélope en la heroída de A. Sabino”

**Dr. D. Juan Luis Arcaz Pozo**  
 Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

## 2. TEATRO MITOLÓGICO

**Abril:** **-Jueves 20**

**Mayo:** **-Jueves 4** (XXV Certamen de Teatro UCM)

(Parainfo de la Facultad de Filología) 19.00h.

*En el mundo de las hadas  
 (el refugio de las mujeres maltratadas de la mitología)  
 de Alicia Esteban Santos  
 representada por el grupo Homérica.*

El mundo maravilloso de las hadas sirve de refugio para algunas de las mujeres más desdichadas e injustamente maltratadas de la mitología (Casandra, Alceste, Eurídice), a las que las hadas -al mando de la Reina Hada- han rescatado del infierno de los muertos. De modo que se combina el mundo mitológico clásico con el folklórico de los cuentos de hadas. Los protagonistas van narrando su historia, que sigue fielmente el mito tradicional (basado en importantes obras literarias clásicas) hasta el momento de la acción, en que toma ya un rumbo novedoso.

El protagonismo es eminentemente femenino, representado por tres heroínas mitológicas víctimas del acoso y egoísmo de los hombres, por la diosa reina del mundo infernal (Perséfone), por las hadas en el mundo fantástico e incluso por las inevitables enemigas de estas, las brujas malvadas. Aunque otro protagonista, víctima también, es un hombre, Orfeo. Se contraponen los personajes y sus escenarios: a un lado, el colorido y encantador mundo de las hadas y al otro, el negro mundo del Hades, poblado de muertos bajo el dominio de Perséfone. Por ese mismo “lado oscuro” van apareciendo la mayoría de los personajes negativos.

Se combina el contenido mítico con el fantástico, así como el drama con el humor y con el tono burlesco, coloquial y picante de las escenas de las brujas. Se introducen, por otra parte, momentos musicales, de canto y baile por parte de las actrices.

## 3. ENCUENTROS MITOLÓGICOS en nuestro jardín

(LA FONTANA DE ÁRTEMIS)

**Mayo (día sin determinar)**

**Jardín de Filología A, en torno a la estatua de Diana**

--Farsas míticas de la **Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno**  
 por el grupo *FARSANTES MÍTICOS*

--Lecturas dramatizadas de diálogos hispánicos  
 de los Siglos de Oro, por **DialogycaBDDH**

--Poemas, canciones, *varia mythologica*